

Her finner du innstuderingsnoter for prøvespill til HMKG, for de som spiller klarinett.

Bb-klarinetttutdragene er obligatoriske, mens de for bass- og Eb-klarinettt er valgfrie. Selvvalgt stykke kommer i tillegg.

**Utdrag 1, «Valdresmarsj», av Johannes Hanssen (Bb-klarinettt)**

Spill fra starten til bokstav B.

**Utdrag 2, «Jupiter», av Gustav Holst (Bb-klarinettt)**

Spill fra starten til tall 1. Utelat gjerne noen sekstendedeler for å puste. Tempo ca 100, eller raskere.

**Utdrag 3, «Jupiter», av Gustav Holst (Bb-klarinettt)**

Spill fra opptakten (to fjerdedeler) til «Andante Maestoso», fram til tall 10. Tempo ca. 70.

**Utdrag 4, «Second suite for military band», av Gustav Holst (Eb-klarinettt, valgfritt).**

Spill fra bokstav A til C. Tempo ca. 110.

**Utdrag 5, «Second suite for military band», av Gustav Holst (Bass-klarinettt, valgfritt).**

Spill fra bokstav D til F. De syv pausetaktene behøver ikke å telles, bare ta en pust i bakken før du fortsetter. To slag i takten, tempo ca 116.

Rekkefølgen på utdragene og det selvvalgte stykket bestemmer du selv.

Lykke til med øvingen!

Start her, tempoet kan godt være rundt 100

# VALDRESMARSJ

Johannes Hanssen

*Solo*  
P *cantabile*

*A* *Tacet vamp* *mp*

*CUE*

*B* *Supercantabile* *ff*

*C* *v. om, gå* *ff* *SPILL*

*TRIO* *vamp* *ff* *FINE*

*ff marc. molto*

*marsj da capo al fine*

# THE PLANETS.

## 4th Movement. JUPITER.

GUSTAV HOLST.

95 **Start her**

*Allegro giocoso.*

3rd Clarinet in Bb.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked *Allegro giocoso.* and the dynamics start with *f* and *sempre stacc.*. The second staff continues the rhythmic pattern. The third staff introduces a *p* dynamic and a *cres.* marking. The fourth staff features a *ff* dynamic and a circled first ending bracket. The fifth staff has a *fff* dynamic and a circled first ending bracket. The sixth staff has a *f* dynamic and a circled first ending bracket. The seventh staff has a *ff* dynamic and a circled first ending bracket. The eighth staff has a *mf* dynamic and a circled first ending bracket. The ninth staff has a *mf* dynamic and a circled first ending bracket. The tenth staff has a *mf* dynamic and a circled first ending bracket. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *fff*, *p*, *mf*, and *pp*, as well as performance instructions like *rit.*, *cres.*, *molto pesante non legato.*, and *a tempo.*. There are also circled numbers 1, 2, 3, and 4 indicating first endings.

**Til hit**

*trono*

### 3rd Clarinet in Bb.

Utdrag 3

*p* *cres.* *f* **5**

*f* **3**

*f* **3**

*f* **6** string.

*ff* *Più mosso.*

*f* **3**

**7** Tempo I *fff* *dim.*

*mf* *dim.* *p* **8** 1 *stacc.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19 1 *pp* *mf*

Start her

*Andante maestoso.*

*Andante maestoso.*

*Andante maestoso.* **8**

Til hit

*Andante maestoso.*

**10** Tempo I *pp* *cres.*

# Second Suite for Military Band <sup>1</sup> in F major.

E♭ Clarinets.

GUSTAV HOLST.

## I. March.

♩ Allegro.

1 8 A *f*

B *p*

C 8 D *p* **Til hit**

E 16 F 15 G *dim.* *ff*

H 16 I 7 J *p*

K *cres.* *ff*

Fine.

D.C.

B♭ Bass Clarinet

2 *dim.*

2 C (One beat in a bar but keep the same pace as before) *p*

*dim.* *p* D (Two beats in a bar)

7 *f*

E 1 2 3 4 5 6 7 8

Til hit

F *p* *cresc.*

1 1 *ff*

G (One beat in a bar) *fff*

H (Two beats in a bar) 8 1 2 3 4 5 6 7 8 18 *pp* *ff*